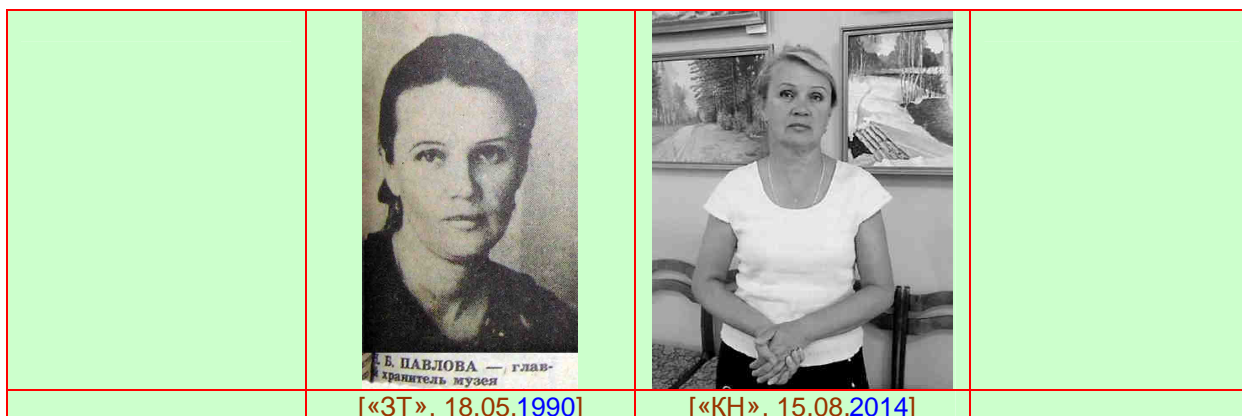


ГЛАВА 4.11.2.3. «ПАВЛОВА Нина Борисовна»



«ХРАНИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ»

«Придя в эту профессию, люди, как правило, оставались в ней навсегда. Так случилось и с Ниной Павловой. До того как стать хранителем ковровского историко-мемориального музея, она работала воспитателем и учителем. «А сюда, – вспоминает она, – водила детей на экскурсии. За несколько лет контакты стали настолько частыми, что когда в 1974 г. предложили занять должность научного сотрудника, согласилась без раздумий».

Как потом оказалось, судьба приготовила ей немало профессиональных сюрпризов. В 1970-е гг. провинциальные музеи объединили в единый Владимиро-Суздальский музей-заповедник, а в 1990-е гг., наоборот, пустили филиалы в свободное плавание. Так что сначала она с коллегами свозила экспонаты в центр, а через 15 лет возвращала их из всех уголков области...

Впрочем, это лишь обычные издержки профессии, призванной помочь сохранить нашу историю. Основной труд хранителя – это кропотливая работа с экспонатами. Каждый хранящийся в фонде экземпляр (а сегодня в музее их 60 тысяч) подлежит строгому учёту. При поступлении предмета хранитель составляет акт его приёмки, даёт новичку инвентарный номер, определяет ценность. Человеку, не знакомому с тонкостями музейного ремесла, эти операции могут показаться банальной сортировкой. А на практике только определение ценности вещи требует знаний во всех областях жизнедеятельности, хорошей визуальной памяти, художественного чутья, большого опыта, логичности в принятии решений, точности, аккуратности. Именно этими качествами, по мнению коллег, обладает **Павлова**...

Все эти премудрости не постичь за один год. В профессиональной среде хранитель, проработавший 7-10 лет, считается новичком, а ветераны – особая каста. Нина Борисовна признаётся: «Необходимый багаж знаний приобрела к 50-ти годам. При этом училась всю жизнь: у реставраторов, этнографов, в музеях Питера – по тканям, в Суздале постигала особенности ремесел по дереву и металлу, в Иванове осваивала компьютерные программы. Там, кстати, все фонды занесены в единую компьютерную программу...

40 лет назад, когда принимала фонд, он составлял 3633 единицы, а сейчас – 60 тысяч!»

А ещё руководство учреждения и товарищи по труду отмечают её особый талант – умение работать с людьми, заинтересовать их идеей...

«Я считаю, – говорит директор музея Ольга Монахова, – у Нины Борисовны несомненный талант в избранном деле. За что бы она ни бралась, всё у неё получается. Так что грамоты от городской и областной администраций, департамента по культуре, многочисленные благодарности – это заслуженные награды главного хранителя за добросовестный 40-летний труд. Проработав в музее более 35 лет, могу смело сказать, что

не каждый работник способен стать хранителем, ибо это масса забот и колоссальная ответственность...

Но самый главный успех хранителя – переполненные залы...» [«КН», 15.08.2014].



Вот некоторые её публикации:

1.	«Новые поступления музея», Н.Б. Павлова // Рожд. сборник. Вып. I. – 1994. – С. 135-141.
2.	«Город рос вместе с заводом», Н. Павлова, В. Никулин, «ТиЖ» от 6.08.1997
3.	«Фронтовые комсомольско-молодёжные бригады ЗиК», Н.Б. Павлова // Рождественский сборник. Вып. VIII. – 2001
4.	«Ковров и ковровчане накануне и в первые месяцы войны», Н.Б. Павлова // Сборник материалов ист. конференции, посвящённой 60-летию начала войны. – 2001
5.	«Зайцев Александр Алексеевич – конструктор-оружейник», Н.Б. Павлова //Рождественский сборник. Выпуск IX. – 2002. – С. 98-104.
6.	«Борисова Людмила Михайловна – женщина конструктор-оружейник», Н.Б. Павлова //Рождественский сборник. Выпуск XII. – 2005. – С. 99-103.
7.	«Я верю и в силы, и в ум человека» (В.Г.Фёдоров)», Н.Б. Павлова //Рождественский сборник. Выпуск XIII. – 2006. – С. 116-120.
