

**ГЛАВА 3.5.1.6. «КЛУБ «МОЛОДЁЖНОГО ГОРОДКА»**  
(ЗиК, механический завод)  
( ...1948 – 1964... гг. )

...12.1948 – 01.1949... - клуб Молодёжного городка ЗиКа.  
...02.1961 – 03.1961... - клуб Молодёжного городка.

\*\*\*\*\*

**1. Директора клуба Молодёжного городка** (...1948 – 1964... гг.)

	Зав.клубом мо- лод.городка ЗиК	Зав.клубом моло- дёжного городка	
	<b>Егоров</b> ( )	<b>Панков</b> ( )	
	...12.1948 – 01.1949...	...06.1951...	

**2. Хронология клуба Молодёжного городка** (...1948 – 1964... гг.)

\*\*\*\*\*

**ГЛАВА 3.5.1.6-б. «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СОВРЕМЕННОК»**  
(механический завод)  
( 15.12.1978 – 2020... гг. )

ДК Современник, МУК  
Адрес: г. Ковров, ул. Подлесная, 1



\*\*\*\*\*

## 1. Директора ДК «Современник» (1978 – 2020... гг.)

Директор ДК «Современник»	Директор МУК ДК «Современник»	Директор МУК ДК «Современник» (из Красногорского р-на)	
			
<b>Климова Анас. Фёд</b> ( )	<b>Мольков Влад.Анат.</b> (1959)	<b>Мольков Леон.Леон.</b> ( )	
<b>1978 – 2002 гг.</b>	<b>2002 – 2014 гг.</b>	<b>03.2014 – 2018... гг.</b>	

## 2. Хронология ДК «Современник» (15.12.1978 – 2020... гг.)

**1978 г.** «Сегодня в нашем городе произойдёт знаменательное событие – состоится торжественное открытие **нового дворца культуры механического завода**.

На фоне окружающих строений, и даже пятиэтажных домов, он кажется грандиозным, прочно утвердившимся на земле. Серый цвет здания с отблеском дверей и окон сливается с неярким зимним небом, и, наверное, отсюда ощущение лёгкости и полёта всей этой сложной конструкции из металла, стекла и бетона.

Поднимаемся по широкой лестнице и входим во Дворец культуры...

Прозрачные двери ведут из гардеробной в так называемый универсальный мраморный зал. Здесь особенно ощущаются простор и высота. Это подчеркивают и строгие мраморные колонны, и светлые прямоугольники окон наверху, и лёгкий подвесной потолок, как бы отражающийся в серых мраморных плитах пола. Гармонично сливаются с общим фоном чеканки на стенах, декоративная решётка с инкрустацией из цветного стекла.

Этот зал площадью 720 м<sup>2</sup> не был предусмотрен в первоначальном проекте...

И высота сцены в зрительном зале также возросла с 7 до 17 м, благодаря чему внедрены механизация сценического оборудования, режиссёрская сигнализация и звуковоспроизводящие устройства, пожарная сигнализация. Общая площадь Дворца культуры теперь составляет 5 тысяч м<sup>2</sup>.

Впервые попав сюда, можно, пожалуй, и заблудиться в коридорах, фойе, холлах, многочисленных аудиториях. Из мраморного зала мы попадаем в фойе для отдыха...

Вместе со светильниками, зеркалами потолок и стены создают мягкую, искрящуюся атмосферу...

За декоративной металлической решёткой, украшенной чеканкой и стеклом, – ещё одно фойе для отдыха, светлее и просторнее предыдущего. В него можно войти с улицы, поэтому зрительный и мраморный залы могут работать одновременно, вмещая каждый до 600 человек...

Одна из стен этого фойе – зеркальная, что в сочетании с мраморным полом и освещением усиливает ощущение торжественности и парадности. Здесь мы видим большое панно, где символически отражены свершения нашего стремительного века.

Панно выполнено в стиле графито. Вот портреты наших знаменитых оружейников – Дегтярёва, Симонова, Шпагина, Фёдорова, Владимировича и Горюнова...

Зрительный зал на 600 мест. Несмотря на большую площадь, он кажется уютным и в то же время строгим. Здесь ничего лишнего... В зале – прекрасная акустика. Происходящее на сцене чудесно обозревается с любого места...



Климова Анастасия Фёдоровна  
Директор с 1978 по 2002 год

По лёгкой ажурной лестнице поднимаемся на 2-й этаж. Самое большое помещение здесь – хореографический зал, оборудованный зеркалами, станками для занятий танцоров, шведской стенкой...

Из коридоров ведут двери в служебные кабинеты, аудитории для кружковых занятий. В одной из них уже слышится музыка: идёт занятие оркестра русских народных инструментов. Рядом – хоровая комната. Обе аудитории оснащены добротной звукоизоляцией. Всего во Дворце, не считая хореографического зала, 10 кружковых комнат.

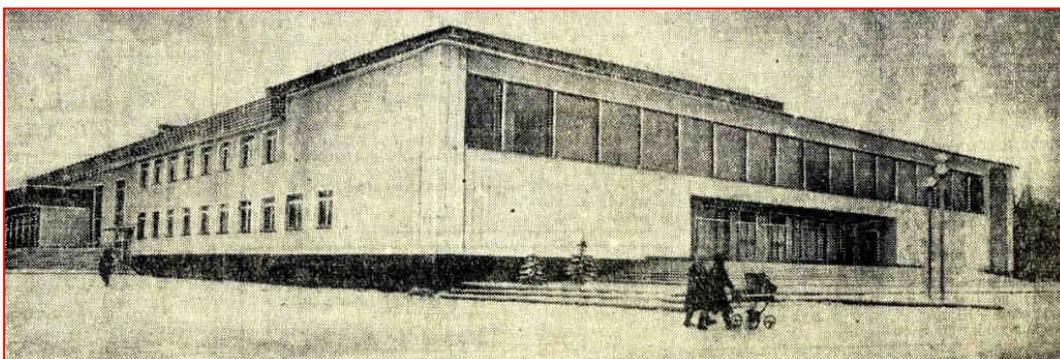
Коридоры заканчиваются холлами с декоративными стенами из гипсовых материалов, банкетками, где можно посидеть, отдохнуть. А дальше, пожалуй, – самый светлый коридор Дворца, одна из стен которого стеклянная...

Отсюда можно пройти в лекционный зал, который также прекрасно оформлен. Он рассчитан на 200 мест. Здесь такой же строгий стиль, как и в большом зрительном зале, такие же удобные кресла...

Рассказывая о новом Дворце культуры, невозможно не назвать тех, чьими руками он создавался. Собственно, в его строительстве принимал участие весь коллектив предприятия (КМЗ)...

Так из планируемого первоначально заводского клуба в результате всех изменений вырос замечательный **современный Дворец культуры**. Совсем скоро оживут его стены, приступят к занятиям различные секции, кружки, клубы по интересам.

В хореографическом зале смогут вести тренировки те, кто пожелает заняться художественной гимнастикой, не говоря уже о танцорах. В вихре танца закружится молодёжь в просторном мраморном зале...



И вот новый Дворец готов к открытию. С гордостью и волнением переступают его порог работники механического завода... Г. Казанцева» [*«ЗТ»*, 15.12.1978].



**2017 г.** «Мы побеседовали с **директором Дворца культуры «Современник»** (с марта 2014 г.) Леонидом Леонидовичем **Чумаковым**. Работают там около 60 человек.

(Родом Л.Л. Чумаков из Удмуртии. По первому образованию учитель физкультуры. Возглавлял отдел культуры, спорта и молодёжной политики, работал зам. по соц. вопросам в администрации Красногорского района. Стаж работы в муниципальной службе – 22 года (12 лет в культуре).

Приходится решать много хозяйственных вопросов. Из-за недостаточности финансирования учреждение не живёт, а выживает. Требуется капитальный ремонт здания, начиная с цоколя и заканчивая кровлей. Нет отмостков, вода попадает в подвал, течёт крыша...

В решении всех вопросов есть определённые финансовые затраты. В прошлом году заработали на миллион больше предыдущего, но все доходы фактически уходят на оплату электроэнергии, отопления, других коммунальных счетов и зарплату сотрудникам. В городах и районах области учреждения культуры внебюджетные средства расходуют на развитие материальной базы...

Какие источники дохода, кроме выступления «звезд» эстрады?

Не сказать, что за счёт них мы много зарабатываем, но чем чаще приезжают артисты, тем лучше для имиджа учреждения. Стараемся проводить свои мероприятия, запускаем новые проекты...

Есть и традиционные мероприятия, которые проводим не один десяток лет.

В 17-й раз состоялся городской праздник танца, в 28-й раз пройдёт турнир по спортивным бальным танцам, ежегодно – конкурс детских театральных коллективов «Театральный вернисаж».

Во Дворце культуры проходит много знаковых городских мероприятий: церемония «Человек года», «Рождественская ёлка главы» и другие...

Вам помогают спонсоры?

Спасибо им большое! Помогают всем: от самореза до железа и стройматериалов. Кроме этого, участникам конкурсов дарят призы. Найти благотворителей непросто...

Чем отличается ваш Дворец культуры от других, в чем ваша «фишка»?

Всегда говорили: «Современник» - танцующий. Так сложилось, что у нас много хореографических коллективов: три ансамбля бального танца, большая хореографическая студия «Антре», в которой занимаются 200 детей. Всего на данный момент в ДК работают 30 кружков и коллективов, в них – 1082 человека.

Сложился прекрасный творческий костяк, многие начинали работать со времен открытия ДК, которым руководила А.Ф. **Климова**. Она обладала хорошей интуицией, видела людей насквозь, умела подбирать кадры и брала только с высшим профессиональным образованием...

Коллективы были мобильные, массовые, мощные. Ими руководили настоящие профессионалы. В.П. Пименова возглавляла ансамбль бального танца «Рондо 78», гремели на всю область академический хор, вокально-инструментальный ансамбль «Время», которым руководил А.И. Кретов, народный театр «Откровение», возглавляемый Г.Д. Зетковой, и др. ... Т. Никольская» [[«ЗТ», 21.03.2017](#)].

\*\*\*\*\*