

ГЛАВА 1.2.2.11. «НЕТ МУЗЕЯ – НЕТ ПРОБЛЕМЫ»
(08.1963 – 1964 гг.)

Данную страницу жизни г. Коврова раскрыла директор Ковровского краеведческого музея в 1960-1965 гг. Карина Георгиевна **Якушина**.

ЯКУШИНА Карина Георгиевна (1935).

Родилась в

Директор Ковровского краеведческого музея (11.1960-1965).
Зам. отд. культуры Ковровского горисполкома (...10.1966...).
Предс. Совета Ковровского отделения общества охраны памятников истории и культуры (...02.1973...).



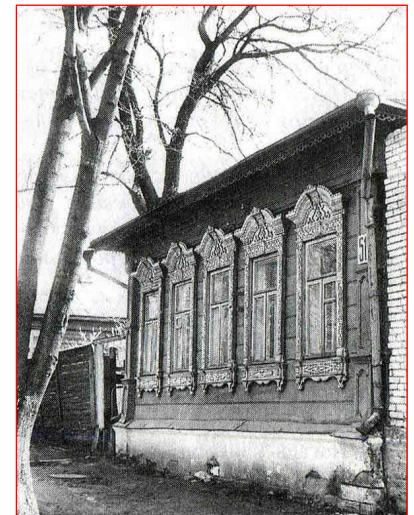
1963 г. «Поистине трагическим стал для **Ковровского музея 1963 г.**

На нашу беду к середине года из горисполкома ушёл зам. председателя Ю.В. Валежнов, и на его место пришёл А.М. Думов, бывший работник горспорта, у которого подход к судьбе **музея в Коврове** был уже совсем другой, по-старому «бериевскому правилу»: нет музея – нет и проблемы.

И вот когда в августе 1963 г. директора музея не было в городе (очередной отпуск), ретивым зампредом было принято типично волюнтаристское решение, возможно, с молчаливого согласия вышестоящего начальства в исполкоме, – отдать церковь Иоанна Воина межрайбазе, а музейную экспозицию, библиотеку и всё имущество вывезти в сарай, принадлежавший городскому ДОСААФ. Под слёзы и мольбы научного сотрудника и технического работника музея – подождать директора, не спешить – началась погрузка музейных экспонатов на грузовики. Всё было сделано на удивление быстро, без актов, описей и т.д. Чучела зверей и птиц увезли в Дом пионеров, а остальное побросали в протекающий сарай с чисто символическим замком. Расчёт был прост: поставит директора музея перед фактом, пусть пошумит, повозмущается, а там и уволится: не начинать же всё с нуля.

Но просчитались господа чиновники. Судьба музея была небезразлична не только его работникам и активу, но и большинству ковровчан. Мы подняли на ноги буквально всю общественность города и области. В областной газете «Призыв» была опубликована резкая критическая статья собкора по Коврову А.Г. Савельева и называлась она, по моему, «Головоотяпство». Нам пришли на помощь после моей поездки во Владимир руководители областного управления культуры, юридического отдела обкома КПСС, дирекция Владимиро-Суздальского музея-заповедника, требуя срочно восстановить музей в Коврове. Шли возмущённые письма горожан в горисполком и горком партии, которые допустили чиновничье самоуправство.

И под давлением общественности вскоре было принято решение передать музею просторное **деревянное здание на ул. «Правды», 51**. Оно прежде находилось во владении семьи Кузнецовых, а затем было конфисковано по суду как приобретенное на нетрудовые доходы. Конечно, вариант был не лучший, но это спасло музей от гибели. Дом был жилой, и следовало его полностью переоборудовать и перепланировать в соответствии с требованиями музея, а уж потом строить новую экспозицию. И это в условиях, когда банковский счёт музея был закрыт при его



Здание музея на ул. Правды, 51.
1963-1975 гг.

разорении.

Только в тот трудный период мы по-настоящему поняли, как дороги городу его история и культура, как много у музея истинных помощников и бескорыстных друзей. Бесплатно ковровские заводы и фабрики помогли выполнить, причем очень быстро, все строительные и отделочные работы, сделали современное освещение, обеспечили нас всеми необходимыми материалами, прислали в наше распоряжение лучших фотографов. Музеем были переданы образцы выпускаемой продукции, огромное количество стекла, ватмана, художественных красок, туши. Срочно выполнялись работы по изготовлению музейных витрин и стендов, шитью штор и т.д. Добровольные помощники убрали строительный мусор, приводили в порядок залы. Наши друзья-художники, особенно покойные ныне Э.В. Кузнецов, М.А. Сыроегин, В.И. Соколов, фотограф КЭЗ В.В. Судаков несколько месяцев безвозмездно работали, не считаясь с личным временем, оформляя музей. А срок был поставлен предельно короткий – открыть музей к 1 сентября 1964 г.

Музейные работники буквально дневали и ночевали там, работая над новой экспозицией, которая коренным образом отличалась от прежней, «церковной». Теперь в основу был положен научный принцип её построения. Экспозиция давала возможность проследить историю Коврова с его зарождения и до наших дней, останавливая внимание на наиболее интересных моментах с помощью подлинных документов, вещей, фотоматериалов. Среди них было много исторических памятников большой ценности: археологических, архивных, этнографических. Особенно ярко, наглядно отражались период бурного промышленного развития Коврова со второй половины XIX века и до наших дней, жизнь города во всем её многообразии. И выглядела экспозиция уже вполне современно и эстетично.

После торжественного открытия нового музея, с первых же сентябрьских дней 1964 г. сюда хлынули экскурсанты. Мы едва справлялись с потоком посетителей и воочию убедились, как был нужен городу музей, как велик интерес ковровчан к его истории и как хорошо, что мы не дали бездушным чиновникам загубить важнейший очаг культуры. Снова допоздна горел свет в окнах музея, собирались в тесный круг его друзья и помощники, строились планы.



Жизнь продолжалась. Открывались первые страницы нового – «брежневского» периода советской истории нашего музея. К. Якушина, член Союза журналистов, директор музея 1960-1965 гг.» [[«ЗТ», 24.01.1997](#)].
