



ковровский филиал  
владимирского политехнического института  
(1971 - 1991 гг.)



\*\*\*\*\*

## ГЛАВА 13.9. «ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ БЫВШЕГО СТУДЕНТА» (Александр Викторович Терновой, 11.2007 г.)

**ТЕРНОВОЙ Александр Викторович** (1954).

Родился в Коврове.

Студент КФ ВПИ 1-го дневного выпуска (ГПА и ГП, 1971-1976).

В КГТА с 1976 г.

Канд. техн. наук, доцент.

**Зав. кафедрой ТикМ** (2008-2013).

Доцент кафедры ТикМ (...2007-09.2017), кафедры РКА (...2018-2020).

Доцент кафедры НТТК (2020-2021).



\*\*\*\*\*

### 1971-1972 гг. (КФ ВПИ)

#### **«Осень 1971 года.**

*В новые аудитории только что построенного учебного корпуса **КФ ВПИ** входим мы – ровно 100 студентов дневного отделения. Приятно сознавать, что мы – самые первые «дневники» первого института в Коврове. Многие из нас помнят друг друга по учёбе в школах. С разрешения 1-го директора Р.В. **Бесчастнова** актовый зал с подсобками отдаётся в полное распоряжение художественной самодеятельности. Сразу же создаются разные творческие группы. Никто не стоит «сверху», не напоминает о «плановых» мероприятиях. Придумываем и делаем всё сами! Строим акустические колонки, добываем динамики, микрофоны и музыкальные инструменты.*

*Первую купленную месткомом института (тогда ещё не было самостоятельной студенческой профсоюзной организации) «фирменную» электрогитару члены ансамбля буквально «со слезами на глазах» расцеловывают. Ведь до этого все играли на «самопапах».*

#### **Зима 1971-1972 годов**

*Первые выступления Студенческого Театра Эстрадных Миниатюр и первые любительские игровые фильмы-комедии нашей киностудии «Искатель». Душой и руководителем этих коллективов является один из наших любимых преподавателей – В.Н. Вахрушев. Первые вечера и концерты проходят при участии своего вокально-инструментального ансамбля «Каламбур» (впоследствии – «Чародеи»).*

*Репетирует студенческий хор – человек 40 (хормейстер – Г.А. Сорокина, преподаватель музыкальной школы №1).*

#### **Весна 1972 года**

*На общеинститутском смотре художественной самодеятельности во Владимире честь **ковровского дневного факультета ВПИ** защищают 60 студентов (60% от списочного состава, слабо?!). Итог – 1 место и за качество и за количество.*

*С первой победы на этом смотре начинается славный путь самодеятельности ковровских студентов. Работа наших «киношников» – фильм «Разорванная мелодия» – удостоивается диплома на Всесоюзном смотре-конкурсе; ВИА «Чародеи» – неоднократно становится дипломантом и лауреатом городских и областных смотров-конкурсов и фестивалей; СТЭМ гастролирует, потрясая подмостки многих ДК района и области.*

*Мне посчастливилось быть руководителем 1-го институтского ВИА, в который входили: Сергей Слюсарь (вокал), Лев Кисин (бас-гитара), Виктор Журавлёв (гитара),*

*Александр Исаев (барабаны), Ольга Жукова (вокал), Вячеслав Поляков (скрипка) (теперь это солидные и уважаемые люди нашего города!). Для отдельных выступлений (1974-1975 годы) приглашаются Михаил Волков и Александр Поярков.*



**ВИА «КАЛАМБУР»** (сцена актового зала КФ ВПИ, **1972** г.)

Стоят (слева – направо): А. **Терновой** (фортепиано, гитара), В. **Журавлев** (гитара), **Исаев** (барабаны), Л. **Кисин** (бас-гитара); Сидит: С. **Слюсарь** (солист – вокал)

*С учёбой у большинства из нас проблем нет, и вся наша «студенческая жизнь» в основном состоит из подготовок, репетиций и самих выступлений на смотрах, которые в те времена проводятся регулярно – раз в полгода. Осенью – городские и областные, весной – межфакультетские во владимирском политехе.*



### **Осень 1972 года**

*«ФЭВИА-72» – это фестиваль эстрадных ВИА политехнических институтов России, на который нас пригласили, по-видимому, из соображений формальной принадлежности нашего факультета к ВПИ. Во Владимир съехались ансамбли (а не «группы»!) из Владимира («Потомки Мономаха»), Горького («Гусляры»), Саратова, Куйбышева, Оренбурга и других городов (всех и не вспомню), и мы, тогда называвшиеся «Каламбуром», еще не понимаем, что нас ожидает. Если другие ансамбли приезжали на фестиваль заранее, за неделю, для репетиций, то нам было разрешено съездить только на само выступление в I-м отборочном туре.*

*Представьте – раннее осеннее холодное утро, электричку, владимирский ж/д вокзал, нас, пятерых в обнимку с допотопными гитарами. Поднимаемся от вокзала вверх и видим на всех углах огромные афиши с текстом: «ФЭВИА – 72!! В фестивале принимают участие ансамбли из Горького, Владимира и Коврова!»*

*«...и Коврова» – это значит мы – пять обалдевших студентиков-второкурсников. Нашему волнению не было предела.*

*Особенно тогда, когда увидели, на какой классной аппаратуре и инструментах играют другие участники – студенты политехнических вузов центральной России.*

*Надо сказать, что на наше творчество сильное влияние оказывала музыка очень популярных тогда «Песняров» с их прекрасным полифоническим вокалом. К счастью, это не осталось не замеченным у членов жюри конкурса.*

*После нашего неожиданно успешного исполнения вечером того же дня организаторы фестиваля поздравили нас и объявили, что мы заняли 3 место (!) и прошли на заключительный концерт лауреатов.*

*И 3 место среди почти профессиональных ансамблей-конкурсантов было по-настоящему почётным. Сколько же полезного мы там для себя нашли!*

*Это и общение с музыкантами, и с профессиональными критиками, и широкий резонанс и популярность у самой лучшей и благодарной студенческой среды Владимира.*

*Затем ... было много всяких конкурсов, но на них мы чувствовали себя уже закалёнными бойцами, а почтеннейшая публика, уже хорошо нас знавшая, неизменно встречала и провожала нас бурными аплодисментами. Однако надо сказать, что в Коврове наша популярность была заметно меньше, чем во Владимире. Почему, спросите Вы? Возможно потому, что в это время в Коврове наши коллеги по эстрадно-музыкальному цеху («Тоника», «Гармония», «Изумруды» и др.) «ковали деньги» на популярных тогда городских танцплощадках и вполне соответствовали запросам простого народа. Мы же были смотровым конкурсным ансамблем со сложным репертуаром, и, как говорили некоторые, «высокой культуры». Простой же народ в те времена (увы, как и сегодня) больше любил музыку «для ног», чем «для души».*

*А может быть потому, что наша главная цель всё-таки заключалась в другом – стать неплохими инженерами. Что, в конце концов, со всеми нами и произошло. И, как потом выяснилось, наша студенческая «самодеятельность» несколько не мешала, а только помогала развитию творческих начал в каждом из нас. Ведь в любой работе есть место творчеству, не так ли?*

### **Осень 2007 года**

*...Ну, а Вы, дорогие наши ученики – «преемники»! Чем наполняетесь? Кем станете? Какими будете? Ведь это зависит от того, Что будете видеть? Что будете слышать? Что будете думать? Что будете знать? А. Терновой» [«Студень», № 45, 11.2007].*

\*\*\*\*\*

### **1987 г. (КФ ВПИ)**

#### **«Наша маленькая коммуна» ... – счастливое время!**

*В сентябре-октябре 1987 г. в этом доме проживал основной состав сельхозотряда из Ковровского филиала Владимирского политехнического института для уборки картофеля на расположенных по-соседству полях совхоза «Прогресс» (руководитель Громов) (это был последний год советского периода, когда студентов младших курсов в обязательном порядке посылали помогать колхозам и совхозам, и потом, в своём большинстве, студенты вспоминали это время как самое счастливое в своей жизни) ...*

*К тому времени этот старинный дом уже был заметно запущен, заколочен, но стены, крыша, печи, окна и двери были более-менее целыми. Левее от того, что теперь осталось, была солидная двухэтажная деревянная пристройка с высокой лестницей на 2-й этаж. На 1-м этаже была нами была устроена кухня, на которой поварами из числа студентов приготавливалась еда для всех 70 человек (трёхразовое питание), и импрови-*

зированная столовая. Левее от дома мы в первый же день соорудили умывальники, а позади – туалеты. Воду в цистерне и молоко во фляге привозили с соседней фермы. Брёвна для растопки печей таскали с окраины деревни Овинищи, чтобы затем рядом с домом, распилив и расколов, превратить в дрова.



Прикольный дом купцов Баратовых в деревне Овинищи, где мы жили  
(Гороховецкий район, сентябрь-октябрь 1987 г.)

*Из соседних деревень на мотоциклах по вечерам подъезжали местные «рокеры», чтобы пригласить девочек на «дискотеку». Стоило большого труда и выдержки не допустить конфликта с ними, поскольку никакой радиосвязи с «внешним» миром у нас не было, а ближайшая милиция находилась в Гороховце ...*

*Из местных жителей – несколько старичков и старушек, которые в начале недоверчиво относились к студентам. Со временем отношения наладились, и мы помогали местным жителям в мелочах: дровами, починкой упавших заборов и столбов...*

*«Наша маленькая коммуна» – так была названа статья в местной гороховецкой газете о нашем отряде в 1987 г. Руководитель отряда – А. **Терновой**, заместители – И. Волков и М. Дружный» [А. Терновой, «<https://wiki.marshruty.ru/Sites/Wiki/Default.aspx>», 04.2019].*

\*\*\*\*\*