ГЛАВА 3.5.1.5. «КЛУБ «МАЛЕЕВА И КАНГИНА»
(электромеханический завод)
(1934 – 1979)

Клуб им. Малеева и Кангина – …11.**1936** – 01.**1939**…
Клуб Станкостроительного завода – …**1947**…

* *

1. Директора клуба им. Малеева и Кангина (1934 – 1979 гг.)

Зав.клубом Малеева и Кангина	Зав.клубом Малеева и Кангина	Зав.клубом Малеева и Кангина	
Ершов ( )	**Шибалов** ( )	**Вейнер** П.Г. ( )	
…11.**1936** - 12.**1936** гг.	…29.12.**1937**…	…15.06.**1939** – 17.02.**1940**… гг.	
(снят с работы)			
пред.правления клуба Малеева и Кангина	зав.клубом им. Малеева и Кангина	Зав. клубом им. Малеева и Кангина	директор
Черномаз В. ( )	**Митрофанов** Сер.Петр. (1920 – 2003)	**Николаев** В. ( )	**Самсонова** А.А. ( )
…08-09.**1955**…	?? **1949** – **1974** гг.	…02.**1977**…	**1978** – **1979** гг.

*С **1949** г. **директором клуба** становится Сергей **Митрофанов**, с его именем связано становление культурно-массовой работы завода. Сергей Петрович руководил клубом в течение 25 лет, даря людям свои знания, энергию и душу.*

*Его эстафету в **1978** г. переняла А.А. **Самсонова**…»* [«ЗТ», 01.10.2019].

2. Хронология клуба им. Малеева и Кангина (09.11.**1934** – 1974… гг.)

1934 г. *«Дощатый барак, где собиралась молодёжь.*

*Дворец культуры ведёт своё летоисчисление с **1934** г., когда в **посёлке им. Малеева и Кангина** был построен **дощатый барак** – «коробочка», где собиралась молодёжь. Эта дата считается годом основания **«малеевского» клуба**.*

Впоследствии клуб достался в наследство Ковровскому электромеханическому заводу и прилегающему к нему посёлку.

Размещался он сначала на 1-м этаже столовой (2-й этаж был занят под жильё). Позже и часть 2-го этажа была передана в ведение клуба.

В нём была небольшая сцена, зрительный зал на 170 мест, фойе, три комнаты для кружковой работы. Достоверно известно, что впервые выступать с концертами артисты художественной самодеятельности начали в 1947 г. На тот момент коллектив «кружковцев» насчитывал 68 человек…» [«ЗТ», 01.10.2019].

1944 г. *«Беспризорный клуб.*

Клуб станкостроителей *к зиме не готов. Здесь во многих окнах выбиты окна, на дверях нет запоров. Курительную комнату почему-то изломали, а новой не сделали. Билетной кассы также нет, т билеты приходится продавать при входе. Клуб оказался без хозяина, которого давно пора туда послать. Евг. Смирнов»* [«РК», 27.09.1944].

1949 г. *«С **1949** г. **директором клуба** становится Сергей **Митрофанов**, с его именем связано становление культурно-массовой работы завода. Сергей Петрович руководил клубом в течение 25 лет, даря людям свои знания, энергию и душу.*

*Его эстафету в **1978** г. переняла А.А. **Самсонова**. История культурно-просветительской деятельности «Малеевки» неразрывно связана и с именами ветеранов самодеятельности – М.В. Рыбиной (культмассовая работа), В.К. Баландиной (цирковой коллектив), Р.Д. Кисилевой (зав. детским сектором), Г.Ю. Брыкиной (танцевальный коллектив), Л.И. Пестовой (танцевальный коллектив), М.Н. Яковлева (духовой оркестр), В.Д. Поповой (музыкальные курсы) и др. Наряду с концертами здесь проводились тематические вечера, другие виды многогранной культурной работы…»* [«ЗТ», 01.10.2019].

1954 г. *«В **1954** г. **клуб при заводе** стал массовым культурным очагом, центром культурно-массовой работы. В нём проводились партсобрания, конференции, смотры художественной самодеятельности. Перепланировка клуба позволила расширить зрительный зал до 350 посадочных мест, стало больше и кружковых комнат. Были созданы технические кружки для школьников (авиамодельный, судомодельный, радио, юных киномехаников и другие) …»* [«ЗТ», 01.10.2019].

1956 г. *«В **1956** г. приобретены два новых киноаппарата…»* [«ЗТ», 01.10.2019].

1960-е гг. *«В начале 1960-х гг. организуется джаз, для которого завод закупил необходимые музыкальные инструменты. Создан туристический клуб (организатор Аля Ухина). Проводятся конкурсы певцов, декламаторов, танцоров. Постоянными стали вечера вопросов и ответов, на которых присутствовало руководство завода и общественных организаций. В фойе организовывались выставки фотографий, стенгазет, технического творчества.*

Большую работу в те далекие годы проводила и профсоюзная библиотека при клубе (библиотекарь Е.Ф. Струкова). Работа клубного актива неоднократно была отмечена дипломами и грамотами обкома профсоюзов, ЦК профсоюзов, горсовета, горкома КПСС…» [«ЗТ», 01.10.2019].

* *

ГЛАВА 3.5.1.5-б. «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ «РОДИНА»
(электромеханический завод)
(29.10.**1979** – 2020… гг.)

В **1979** г. Ковровский электромеханический завод построил свой новый современный очаг культуры – **Дом культуры и техники «Родина»**.

Адрес: ул. Волго-Донская, 1а Сайт - http://dkrodina.ru

ДКиТ «Родина». Открыт 29 октября 1979 г.

* *

1. Директора Дворца культуры и техники (1979 – 2020… гг.)

1-й директор ДКиТ «Родина»	директор ДКиТ «Родина»	**Директор ДКиТ «Родина»**	директор ДКиТ «Родина»
Сухов В.Г. ( )	**Дамашенкова** Л.А. ( )	**Чебанов** Ник. Вл (1954)	**Чебанов** Ник. Вл. (1954)
10.**1979** – **1980**	**1980** – **1982**	12.**1982** - 02.**1989**…	12.**1997** – **1998**…
Директор ДКиТ «Родина»	директор ДКиТ «Родина»	директор ДКиТ «Родина»	директор ДКиТ «Родина»
	(коммерсант)		
Кузнецов Вик.Бор. (1953)	**Сафронов** Вл. Мих. (1957)	**Карпихин** Вяч.Вл. (1961)	**Крылова** О.Н. ( )
1991-…, …**2000 – 2006**	**2006** – 04.**2007**		
(уволила Табацкова)	(отстранён)		

директор ДКиТ «Родина»	директор ДКиТ «Родина»	**Директор ДКиТ «Родина»**	
Жуков П.А. ( )	**Тимаков** В.Вас. ( )	**Кузнецов** Вик. Бор. (1953)	
		2014 – 2020…	

2. Хронология Дворца культуры и техники (1979 – 2020… гг.)

*«Инициатором строительства нового учреждения культуры стал **директор КЭМЗ** В.И. **Варначев** (за что впоследствии получил выговор от Министра машиностроения СССР П.В. Финогенова). Однако Дворцу суждено было появиться…»* [«ЗТ», 08.10.2019].

*«**Первым директором ДКиТ** стал В.Г. **Сухов**, в **1980** г. его сменила Л.А. **Дамашенкова**, а с декабря **1982** г. на должность руководителя заступил Н.В. **Чебанов**…*

*А название **«Родина»** Дворец получил по итогам конкурса, объявленного на КЭМЗ. Его победителем стала Лидия Фомина…»* [«ЗТ», 08.10.2019].

1979 г. *«29 октября **1979** г. состоялось торжественное **открытие Дворца культуры и техники «Родина»**… Дворец создавался методом народной стройки.*

И вот наступило долгожданное событие – приветливо распахнулись двери «Родины». Войдя в них, попадаете в просторное, светлое фойе, отделанное мрамором, мраморной крошкой с серебристой слюдой, деревом, ажурными переплетениями чёрного металла. Здесь же – большой гардероб, где могут раздеться 1070 человек.

Ещё больше ощущение простора чувствуется в киноконцертном зале, рассчитанном почти на 800 мест. Амфитеатр кресел как бы устремляется ввысь. С каждого из них прекрасно видно сцену, оборудование которой даст возможность для выступления любого творческого коллектива.

Приятно зайти в конференц-зал на 300 кресел…

На 2-м и 3-м этажах – множество различных аудиторий для кружковой работы, читальный зал – светлый уютный. Есть при Дворце культуры большой спортивный зал…

Почётное право перерезать ленточку при входе в зал предоставляется секретарю обкома КПСС Г. Черноусову…

– Труженики Коврова, – говорит Г. Черноусов, – получили в подарок ещё одно великолепное уникальное сооружение. Хочется надеяться, что «Родина» займёт достойное место в культурной жизни города и области…

*Строители вручают символический ключ от Дворца, изготовленный в виде слова «**Родина**» его **директору** В.Г. **Сухову**…*

– Пусть этот ключ, – говорит В.Г. Сухов, – откроет двери каждому в прекрасный мир искусства…

Со словами приветствия обратились к коллективу нового Дворца представители Дома культуры им. Дегтярева, Дворца культуры «Современник», вручили подарки…

*Итак, **Дворец культуры открыт**. Впереди – долгие дни и годы, интересной творческой жизни. В добрый путь, «Родина»! Г. Казанцева»* [«ЗТ», 06.11.1979].

1980-е гг. *«В 1980-е гг. во Дворце работало более 25 коллективов: детский театральный (рук. Л.В. Иванова), кружок ДПТ(З.В. Федянова), клуб аквариумистов (Г.А. Мухоярова), детский шумовой оркестр (А.В. Бусарина), балетная студия (Н.С. Гришанкова), кружок ИЗО (Н.М. Хлебникова)...*

Дети занимались в кукольном театре и авиамодельном кружке, изучали фольклор и народные инструменты. Успешно функционировали клуб интернациональной дружбы (М.В. Горячева) и академический хор, фотокружок и радиотехнический, киностудия и кружок поэтов, ВИА и агитбригады. Сектором учебно-воспитательной работы заведовал Н.А. Петров. В разное время здесь также работали Г.Г. Маслюкова, О.М. Кириллова, Г.Е. Маркова, Т.А. Ковалев, И.А. Петрова, М.А. Фролов. Традиционно проводились клубные вечера, развивались коллективы самодеятельности в цехах электромеханического завода.

На месте старого клуба появились Дом творчества и библиотека…

Люди, без которых история Дворца того времени была бы неполной: Ю.А. Пиголкин, И.П. Гусева, А.А. Дворецкий, В.М. Иванов, С.Н. Никулин, Л.Г. Отрова, Г.Ф. Крайнева, Л. И. Кожурина, Л.С. Белышева, М.Ю. Комаров, М.В. Ступак, Е. А. Фомина…» [«ЗТ», 08.10.2019].

1991 г. *«В **1991** г. ДК возглавил Виктор Борисович **Кузнецов**. За короткое время он сумел оздоровить атмосферу «Родины», сплотить коллектив, зарекомендовал себя хорошим руководителем. Получают развитие хореографические и театральные коллективы. Новые страницы в историю Дворца вписывают М. Кокоулин, Э.Ю. Кузнецова, Н.В. Кораблева, Е.А. Парфенова, Л.В. Косарецкая, Л.Н. Ерасова, Н.В. Позднякова, Т.Ю. Фролова, Е.В. Малиновская, Е.В. Котухова, Г.Ю. Застежкина и другие…»* [«ЗТ», 08.10.2019].

1999 г. *«С 1 сентября **1999** г. **ДКиТ «Родина»** приобрёл статус «Ковровское городское общественное учреждение». Вопрос о статусе встал после акционирования электромеханического завода, когда ДК не вошёл в уставной фонд предприятия. Пришлось несколько лет работать в подвешенном состоянии, не относясь ни к городу, ни к заводу. Но творческий коллектив был сохранен. К тому же в ведение дворца был передан спортивный комплекс, принадлежавший ранее заводу.*

«Родина» не только осталась культурным центром большого микрорайона, но и выросла в базовое, активно развивающееся учреждение. В трудную минуту ДК всегда поддерживало руководство КЭМЗ – генеральный директор Игорь Белоусов, председатель профсоюзного комитета Владимир Афанасьев…» [«ЗТ», 08.10.2019].

2004 г. *«С **2004** г. **ДКиТ «Родина»** – муниципальное учреждение культуры…»* [«ЗТ», 08.10.2019].

Середина 2000-х гг. *«В середине 2000-х гг. происходят кадровые перестановки. В разное время Дворцом руководили В.М. Сафронов, В.В. Карпихин, О.Н. Крылова, П.А. Жуков, В.В. Тимаков…»* [«ЗТ», 08.10.2019].

2006 г. При смене муниципальной власти в городе в 2005 г. с приходом И.В. Табацковой началась политическая борьба и кадровая чехарда (увольнение неугодных) во всех структурах и организациях города. Коснулось это и ДКиТ «Родина».

Ниже приводится фрагмент интервью очередного ставленника И.В. Табацковой, и, честно говоря, поражаешься некомпетентности, наглости, безответственности подобных кадров: пришёл из коммерции, в сфере культуры вообще не работал, обхаял всех предыдущих, попытался перевести работу ДКиТ только на коммерческие рельсы. А когда его отстранили от работы (по суду), сказал, что с готовностью примет ещё какой-нибудь участок работы, который доверит Ирина Владимировна. Ужас!

2007 г. *«Встреча с «новым директором» **ДКиТ «Родина»** Владимиром **Сафроновым** в планах нашей редакции была давно. Но как-то не получалось: то у Владимира Михайловича дела, то иные события затмевали скромную работу клуба... И вот, когда интервью всё-таки состоялось, получилось, что Сафронов уже и не директор. Волею судеб и судей, Владимир Михайлович отстранён от руководства «Родиной»…*

Владимир Михайлович, Вас приняли на работу не с биржи труда. Были дела, был и достаток. Зачем Вам понадобилось это испытание?

– Когда Ирина Владимировна победила на выборах, для меня закономерным стал разговор о возможной работе в муниципалитете. Предложили должность – директор ДК. С одной стороны, сфера культуры для меня была новой, но как организатор, человек с опытом управления, посчитал, что задача выполнимая.

Попытки сделать работу домов культуры рентабельной предпринимались неоднократно. Вы руководили ДК, без натяжки можно говорить об экономическом прорыве, выходе на рентабельность, коммерциализации.

– Когда в прошлом году я пришёл сюда на работу, активностью здесь не пахло, как, впрочем, и творчеством…

Пришёл, посмотрел. Здесь в ДК люди по деньгам ходят и не замечают. Какие проблемы: организовать прокат зимних коньков и роликов? Мы всё это купили, причём на средства ДК. И катаются наши же малеевские детишки. И деньги за коньки уже окупились, несмотря на то, что по погодным условиям каток работал далеко не всю зиму. Что касается тех огромных прилегающих земельных участков, которые годами никак не использовались... Планировал организовать автостоянку. Она бы никаких капитальных вложений не потребовала, а доход «Родине» был бы гарантирован…

Нужно активизировать работу с платными услугами…

Ещё один коммерческий «пункт» – гастроли «звёзд». Последний театральный сезон в «Родине» был, как никогда, богат на такие события…

У Вас такие планы, наработки... Не жалко будет всё это оставить? Судебное решение-то в пользу уволенного директора В. Кузнецова.

От многолетнего руководства он, похоже, немного утратил инициативность. За 16 лет кто угодно плесенью зарастёт…

Симпатии к администрации Ирины Табацковой у меня сохранились. Если Ирина Владимировна доверит мне ещё какой-то участок работы, с готовностью приму предложение... Беседовала Татьяна Горянина» [«КВ», 10.04.2007].

2014 г. *«В **2014** г. **директором** вновь стал В.Б. **Кузнецов**…»* [«ЗТ», 08.10.2019].

2019 г. *«9 ноября, в **ДКиТ «Родина»** пройдёт большой праздник, посвящённый 85-летию учреждения. Это не просто цифра, это целая культурная эпоха! Частичка истории нашего города, которую мы должны знать и помнить…»* [«ЗТ», 01.10.2019].

* *

1. **«Юбилей ДКиТ «Родина»** (85-летие)», «ЗТ» от 01.10.**2019**, 02.10.**2019**