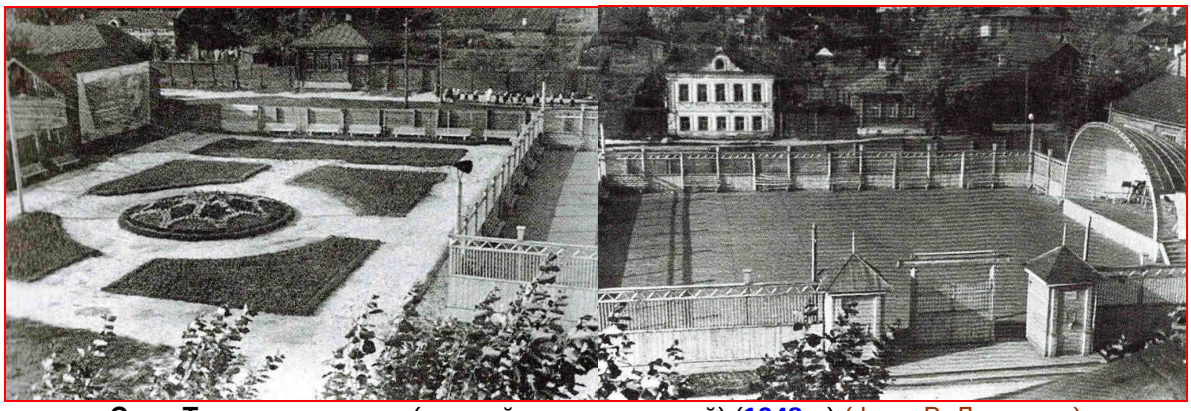
ГЛАВА 2.3.1.2. «Городской сад – сад «Комсомолец» – сад «Динамо» – сад «Текстильщиков» (1876 – 1954… гг.)

1. Городской сад (1876 – 1891…)
2. Сад «Комсомолец» (1921 – 15.08.**1923**…)
3. Сад «Динамо» (1929 – 08.**1933**…, …09.**1937**…)
4. Сад «Текстильщиков» (…07.**1935**-06.**1939**…, …15.06.**1941**…, …**1944** – 1954…)
5. Сад клуба им. В. Ногина» (…08.**1941**…)



Сад «Текстильщиков» (с новой танцплощадкой) (**1948** г.) (фото В. Догадина)

*«Среди нескольких садов и парков, заложенных в Коврове в разное время, **сад текстильщиков** – один из старейших…*

*С **парком «Текстильщиков»** связана юность многих ковровчан.*

Были там летний кинотеатр, шахматный павильон и библиотека, беседка, лыжная база, спортивная и, конечно же, танцевальная площадка. «Танцы под баян. Играет Саша Белочкин» – возвещала парковая афиша. Играл для отдыхающих и духовой оркестр.

*В центре танцплощадки стоял **вековой дуб**, краса и гордость парка! Этот гигант жив и по сей день и нуждается в защите…»* [«ЗТ», 26.09.1991, 06.01.2009].

* *

1. Городской сад (1876 – 1891… гг.)

*«На месте первого городского парка в **1876-1884** гг. возвели **Спасо-Преображенский собор**. Видимо, тогда-то под городской сад и выделили небольшую территорию в 10-м квартале на Спасо-Преображенской улице… И. Скурко»* [«ЗТ», 26.09.1991, 06.01.2009].

1880 г. *«В **1876-1884** гг. на месте, отведённом под **общественный сад**, был выстроен новый **Спасо-Преображенский собор**. В ансамбле вместе с Рождественским собором украшает город со стороны р. Клязьмы и по сей день.*

*Под **Городской** же **сад** выделили небольшую территорию в 10-ом квартале по Спасо-Преображенской улице; с **1880** г. сад отдан в ведение Городской Управы, а гражданам г. Коврова разрешено устраивать в Городском саду гулянья с музыкой. И.Н. Зудина»* [«Рожд. сборник №1», 1994].

1891 г. *«С **1891** г. **сад** на лето сдавали в аренду **Ковровскому благотворительному обществу**, которое устраивало там спектакли, музыкальные вечера. Соседним домовладельцам досаждали мальчишки, совершавшие во время спектаклей набеги на их сады. Жалобы хозяев ещё можно было удовлетворить, построив вокруг сада достаточно высокий забор. Серьёзнее оказались заявления протоиерея расположенного поблизости Спасо-Преображенского собора, который неоднократно сообщал городской управе, что на-*

*кануне праздничных и воскресных дней в саду устраивают «гулянье с музыкой и танцами», что «оскорбляет религиозные чувства граждан». Заявления не остались без внимания: в **1894** г. благотворительному обществу отказали в пользовании садом, и бурная жизнь в нём поутихла… И. Скурко»* [«ЗТ», 26.09.1991, 06.01.2009].

2. Сад «Комсомолец» (1921 – 1922… гг.)

1921 г. *«Городской сад не раз менял название. Так, в **1921** г. по инициативе уездного комитета РКСМ его передали в распоряжение комсомола и назвали «**Комсомолец**». Начали с субботника: очистили сад от старых брёвен, досок, проложили дорожки. К 1 мая он принял надлежащий вид. Там проводили собрания, лекции, спектакли, концерты, спортивные и танцевальные вечера… И. Скурко»* [«ЗТ», 26.09.1991, 06.01.2009].

3. Спортивный сад «Динамо» (1929 – 08.**1933**… гг.)

1929 г. *«Важное событие в жизни **городского сада** произошло в **1929** г., когда жителей пограничных территорий заставили передать часть своих владений под его расширение. Саду отошло много фруктовых деревьев, и весной, в период цветения, он был особенно красив. Именно тогда появилось вроде бы не подходящее для сада название – «**Динамо**». Им сад был обязан городской милиции («Динамо», как известно, – спортобщество МВД), расширившей его территорию путём экспроприации земельных владений у жителей. Это единственная версия, объясняющая название, которую мы услышали от старожилов… И. Скурко»* [«ЗТ», 26.09.1991, 06.01.2009].

*«Вспоминает Виктор Павлович **Марков** – человек уважаемый, ветеран Великой Отечественной, кавалер боевых наград, мастер спорта СССР по стрельбе. С 1939 г. он работал модельщиком на фабрике им. Абельмана:*

*– Среди нескольких садов и парков, заложенных в Коврове в разное время, **сад текстильщиков** – один из старейших. Правда, так называться он стал с середины 1930-х гг.*

*А до того с **1929** г. звался «**Динамо**», поскольку принадлежал ведомству НКВД. Именно тогда волевым решением этого ведомства, как писала газета «ЗТ» 26.09.1991 г., «…жителей пограничных территорий... заставили передать часть своих владений на расширение сада...» …»* [«ЗТ», 09.07.1997].

1933 г. *«Отстраивается и открывается на днях **спортивный сад «Динамо»** (на Советской улице).*

Сад будет иметь ряд площадок для массовых игр: в баскетбол, волейбол, крокет, пинг-понг, пушбол и др., беговую дорожку, площадку для сдачи норм на комплекс «ГТО» по прыжкам, площадку с настилом для коллективных танцев и др.

При саде будет полный набор необходимых спортивных снарядов.

Кроме физических видов развлечений, посетитель сада может купить специальном киоске свежий номер газеты и почитать в читальне, может посмотреть постановку, кино и т.д.

Для постоянного оркестра построена оркестровка.

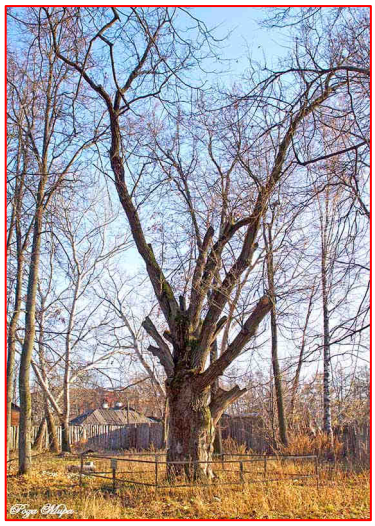
После физических упражнений можно сходить, прибодрить себя холодным душем, имеющим мужское и женское отделения с раздевальней.

Расположенность сада в центре города, его достаточная обширность представляет собой значительный вклад в области культурного воспитания и оздоровления трудящейся молодёжи. А. Шиганов» [«РК», 26.05.1933].

30 мая **1933** г. *«Сегодня открытие **спортивного сада «Динамо»**. 30 мая, в 5 час. вечера, назначается сбор всех физкультурников на площади райвоенкомата, посвящённый празднованию 10-летия «Динамо». По окончанию краткого митинга состоится открытие **спортивного сада «Динамо»**, где будут происходить массовые спортивные игры, выступления физколлективов, приём-сдача норм на ГТО.*

Играет оркестр духовой музыки под управлением тов. Жирова, функционирует буфет, книжный киоск. Билеты разосланы по предприятиям и учреждениям. Одновременно билеты можно получить в кассе при входе. «Динамо» [«РК», 30.05.1933].

4. Сад «Текстильщиков» (…07.**1935** – 06.**1939**…, …1944 – 1954… гг.)



*«Вскоре сад передали ткацкой фабрике, и стал он **парком текстильщиков**. С ним связана юность многих ковровчан. Были там летний кинотеатр, шахматный павильон и библиотека, беседка, лыжная база, спортивная и, конечно же, танцевальная площадка. «Танцы под баян. Играет Саша Белочкин» – возвещала парковая афиша. Играл для отдыхающих и духовой оркестр. В центре танцплощадки стоял **вековой дуб**, краса и гордость парка! Этот гигант жив и по сей день и нуждается в защите… И. Скурко»* [«ЗТ», 26.09.1991, 06.01. 2009].

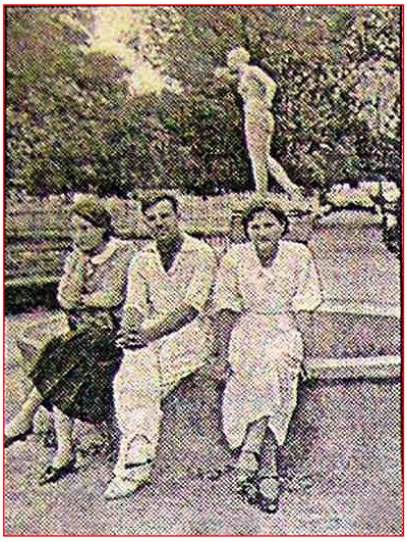
1935 г. *«Семь часов утра. Солнце ещё не успело раскалить землю. На густой листве «**Сада текстильщиков**» ещё сохранились прозрачные капли росы. Прохладно, зелено и уютно в «Саду текстильщиков». Сюда 50 лучших ударников **фабрики «Абельман»** пришли отдыхать в **дневной дом отдыха**.*

Под руководством опытного физкультурника они выстроились для проведения утренней физзарядки. После зарядки, вкусно позавтракав, приступили к выборам групповодов и заслушали беседу врача о личной гигиене отдыхающего. С 11 до 12 часов дня отдыхающие играют в волейбол, разучивают массовые танцы и хором исполняют русские народные песни. Незаметно летит время и вот уже близок обед.

После обеда все отдыхающие погружаются в глубокий послеобеденный сон, под ветвистыми дубами и яблонями. Звонкий смех и удары мяча о землю временно замолкают. «Мёртвый» час показался длинным, так как все с нетерпением ожидали предстоящей прогулки на лодках по Клязьме. ... Целая флотилия лодок плавно бороздит гладкую поверхность реки. Громкие песни и весёлый смех будоражат нагретый солнцем воздух…

После весёлой прогулки дружной семьей возвратились в свой сад на показ художественной самодеятельности. На открытой эстраде сада декламировали, пели, плясали под аплодисменты товарищей. После такого замечательного отдыха не хочется итти домой…» [«РК», 09.07.1935].

1936 г. *«Завтра состоится открытие **сада текстильщиков** фабрики им. Абельмана. Начало большого массового гуляния в 6 часов вечера. В саду работает читальня, буфет, организуются игры, танцы. На открытой сцене будет дан концерт силами клубных кружков»* [«РК», 18.05.1936].



1939 г. *«Когда же откроют **сад Текстильщиков**? Наступило лето, но Ковровский **сад Текстильщиков** почему-то всё ещё не открывают. Предполагали открыть сад к 1-му мая, потом – в половине мая, но все эти сроки и предположения нарушены.*

*Когда же всё-таки руководители **фабрики им. Абельмана** откроют сад Текстильщиков? И. Тренин»* [«РК», 10.06.1939].

*«Вспоминает Виктор Павлович **Марков**:*

– Мои молодые годы, как у многих ковровчан связаны с фабричным садом. Летний кинотеатр, библиотека, шахматный павильон, лыжная база, буфет, спортивные площадки. Летом здесь играли в футбол и волейбол. Зимой

заливался каток. Красивые аллеи, газоны и клумбы с цветами, множество гипсовых скульптур фонтан. Здесь всегда было многолюдно. Особенно по вечерам и выходным. О танцплощадке и говорить нечего. Она была самым посещаемым молодёжью местом. Танцевали под баян Александра Васильевича Белочкина, самоучки-виртуоза (кстати, аккомпаниатора хора нашего фабричного клуба им. Ногина). Танцевали и под радиолу, динамик которой пристроили на огромном вековом дубе-красавце, находившемся, находившемся в центре танцплощадки: мелодии Вадима Козина Александра Цфасмана, Леонида Утёсова, Изабеллы Юрьевой. Ну и, конечно же, «Рио-Рита» …» [«ЗТ», 09.07.1997].

* *

1944 г. *«Беспризорный сад. Не так давно в **саду «Динамо»**, по улице Советская, принадлежавшем клубу им. Ногина, было приятно отдохнуть. Весной и летом это было лучшее место отдыха горожан. В саду выступали артисты, демонстрировались кинокартины, проводились массовые гулянья. Сад был хорошо оборудован и оформлен.*

Теперь туда жутко взглянуть. Кругом запустение. Скульптуры повержены на землю и разбиты, фонтаны полуразрушены, от забора оторваны доски, скамейки, ограждения цветников растащены на топливо. Даже летний театр не избег плачевной участи: там сорвана крыша, изломана сцена, кинобудка превращена уборную.

Правление клуба из-за коммерческих расчётов пыталось отказаться от сада, но не удалось, горсовет не поддержал незадачливых культработников.

Садом по-прежнему будут владеть текстильщики.

Сейчас в городе идут работы по очистке и оборудованию общественных мест. Ничего не делают только текстильщики. В сад с начала весны не ступала человеческая нога. Директор фабрики Яковлев, секретарь партбюро Самойлов и председатель фабкома Комаров и не думают выполнить решение горпартактива об открытии к 15 мая всех садов и парков в городе. М. Манихин» [«РК», 21.04.1944].

Июнь **1944** г. *«Комсомольцы города взялись за восстановление **сада «Текстильщиков»**. Многим был знаком этот замечательный сад – любимец всех ковровцев. Бесхозяйственность дирекции **клуба им. Ногина** довела сад до полного разрушения. Этому же способствовало не в меньшей степени и невнимательное отношение к досугу молодёжи со стороны руководителей **фабрики имени Абельмана**. По решению бюро ГК ВЛКСМ, наша комсомольская организация 16 июня первой вышла на воскресник по восстановлению сада. На работу вышло 100 человек, которые расчищали дорожки. Потом мы снова работали по наведению порядка в саду. От имени всех комсомольцев ФЗО №5 обращаемся ко всем комсомольцам города, чтобы они отработали по 6 часов каждый на благоустройство нашего города. Балакирев, секретарь комитета ВЛКСМ школы ФЗО №5»* [«РК», 23.06.1944].

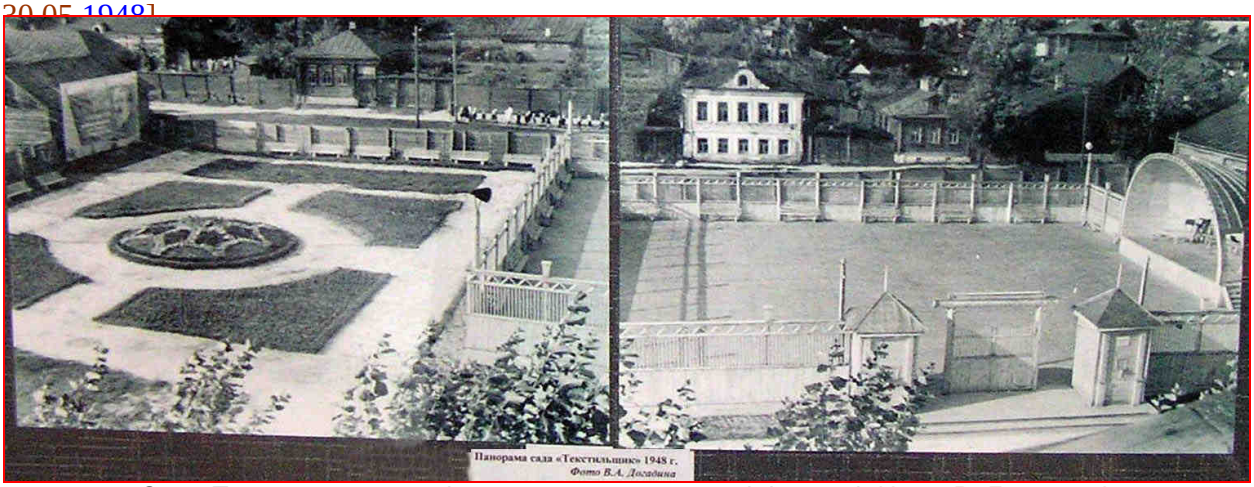
*«В конце войны мы, 14-15-летние, только начинали знакомиться с **садом текстильщиков**. Вернее, с его спортивными площадками. И, чего греха таить, с плодами экспроприированных некогда фруктовых деревьев украшавших сад весной и радовавших нас, голодных, под осень. Позже в саду был построен стрелковый тир, который нас интересовал больше танцевалки, исключая футбольные баталии с возвращавшимися с войны участниками. То был особенный период. Вернувшиеся солдаты войны по возрасту были не намного старше нас. Другое дело – умом и израненной душой. Но в целом они остались теми же мальчишками, какими уходили на фронт.*

Ожили танцплощадка и сам парк. Таким он, «сад нашей молодости», остался в памяти – наполнившим нас оптимизмом, здоровьем, духовностью… В. Егоров» [«ЗТ», 09.07.1997].

1948 г. *«Молодёжный субботник. Восстанавливается **сад «Текстильщиков»**. На первый молодёжный субботник вышли 60 учащихся ремесленного училища № 1 (директор т.*

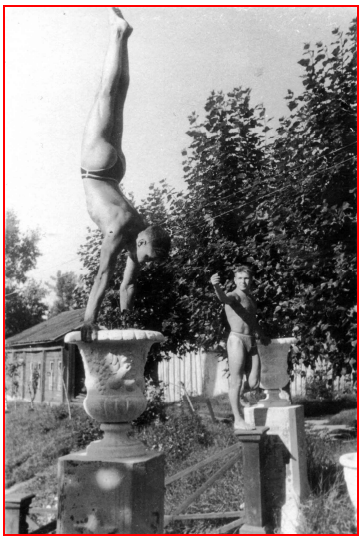
Долгушев). Они закопали все ямы, произвели планировочные работы. Хорошо работали группы мастеров Данилова и Шушкина.

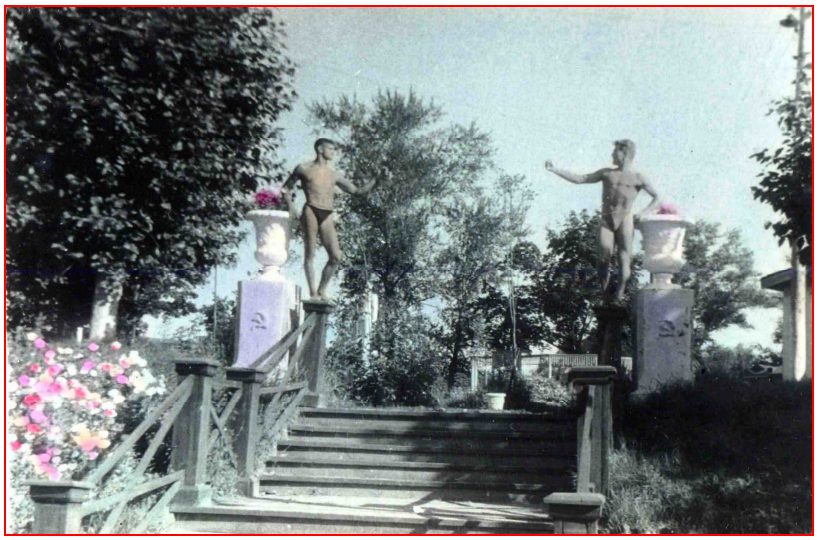
В выходной день молодёжь фабрики им. Абельмана произвела посадку деревьев. Восстанавливается летний театр, завезены необходимые материалы» [«РК», 30.05.1948]



Сад «Текстильщиков» (с новой танцплощадкой) (**1948** г.) (фото В. Догадина)

1950-е гг.





Сад «Динамо» (**1952-1953** гг.) (Р. Обнорский – справа, Э. Попов – слева)
(фото от Р.Н. Обнорского)

1954 г. *«Мы подошли к главному входу **сада Текстильщиков**. Он был закрыт. В щели забора виднелись зелёные аллеи молодых деревьев, не совсем ещё приведённые в порядок павильоны. По заросшим и нерасчищенным дорожкам гуляли куры. Из глубины сада доносился грохот и лязг железа – в летнем театре ещё только ремонтировали сцену.*

А когда-то сад Текстильщиков был одним из самых хороших в городе. Ковровчане любили его, он был для них местом культурного отдыха, но постепенно сад потерял былое уважение. Произошло это потому, что местные руководители плохо учли растущие запросы трудящихся, их тягу к знаниям, потребность в содержательном и интересном отдыхе. Посетитель приходил в сад, чтобы весело и с пользой провести свободное время, увидеть что-то новое, а ему показывали старые примелькавшиеся картины, он надеялся развлечься в спортивных и массовых играх, а здесь, кроме необорудованной баскетбольной площадки ничего не было. На танцевальной площадке царил беспорядок, крыша летнего кинотеатра протекала. Из сада веяло скукой, холодом, запустением. Сад и сейчас ещё не открыт – на непокрашенных столбах по-прежнему раскачиваются по ветру старые поржавевшие фонари, сиротливо и убого выглядят голые клумбы.

– Мы откроем сад в середине этого месяца, – говорит директор т. Леднев, – нас задерживают ворота. Хотим сделать вход ближе к центральной улице.

По-видимому, тов. Леднев считает, что если ворота поставить ближе или дальше от старого места, то положение изменится, в сад будут ходить. Нет, привлекать посетителей надо не новыми воротами, а новыми мероприятиями, чем-то интересным, занимательным.

Только тот парк можно считать культурным, в который тянет пойти, где каждый человек может найти себе занятие по душе, избрать любимый вид отдыха, провести интересно вечер или выходной день. Если в парке весело и приятно, если жизнь в нём бьёт ключом, – люди уходит отсюда довольными и радостными…В. Петряев» [«РК», 11.06.1954].

1970-е гг. *«Разорение и запустение* ***парка текстильщиков*** *началось в* ***1970-е гг.***

Сейчас – это заброшенное и унылое место, часть территории застроена… И. Скурко» [«ЗТ», 26.09.1991, 06.01.2009].

1997 г. *«Время меняет многое… Как выглядит ныне недавний «сад нашей молодости»? Я побывал в нём и ужаснулся…*

Центр сада сегодня в июле ***1997*** *г. застроен гаражами (построены год назад). В этой панораме, по-моему, недостаёт мраморной доски с текстом: «Ковровчанам XX века от главного архитектора города К. Бая»… В. Егоров»* [«ЗТ», 09.07.1997].

Вид из космоса на остатки сада «Текстильщиков»

* *